

2022 7.28(Thu)

長野市芸術館

開演18時(開場17時)メインホール



HOMMAGE A PETIPA

With Orchestra

[プログラム]

第1部 <<タリスマン>> よりプロローグ

第2部 <<眠れる森の美女>> より第3幕

入場料: 全席自由 8,000円(税込)

ライブ配信チケット: 2,000円(税込)

長野市大字鶴賀緑町1613 <https://www.nagano-arts.or.jp/>

初！長野市芸術館

フルオーケストラ・バレエコンサート

[プログラム]

第1部《タリスマン》よりプロローグ・第2部《眠れる森の美女》より第3幕

プティパへのオマージュ～オーケストラとともに～
若手ダンサーによるマリウス・プティパの名作蘇演

EX PRODUCER 振付指導

指揮

DANCER

ALL CAST



生武 絢	佐藤 愛菜	巻田 恵瑠	北浦 璃大
石森 さくら	芝原 美結	丸田 千恵	児玉 光希
上北 菜摘	種村 香音	丸本 比奈子	昂師 史功
大貫 千尋	田淵 玲央奈	森田 風花	松尾 力滝
奥山 紗希子	田山 修子	森田 真帆	森脇 崇行
梶原 芽衣	永倉 凜	山田 実希	安田 幹
木下 実咲	中村 杏奈	渡邊 桜子	
近藤 璃李子	野田 璃緒	飯田 嵐	[司会] あやこ
齊藤 綾乃	久富 礼子	池澤 嘉政	市川 礼子

アンドレイ
オルロフ

アレキサンダー
ミシューチン

奥村 伸樹

三木 雄馬

佐藤 麻利香

谷桃子バレエ団プリンシパル 谷桃子バレエ団プリンシパル

演奏：アンドレイ・バレエ・オーケストラ
(コンサートマスター：江里口 奏子)

CONTENT

歴代の数々の名作バレエを生み出した功績を持ち、『クラシック・バレエの父』とも称されるクラシック・バレエの巨匠、振付家 マリウス・プティパ。19世紀に活躍した振付家は数多くの作品を残し、現代でもその作品は世界中で上演され、踊られない日はないと言っても過言ではないでしょう。

本公演では、マリウス・プティパの名作の中から、振付家アレキサンダー・ミシューチンによって蘇った、19世紀に西洋バレエの文化に東洋・アジアへの憧れが生んだバレエ「タリスマン」と、プティパとチャイコフスキー、二人の天才が初めて共同制作した「眠れる森の美女」の2作品を次世代のバレエを担う若手ダンサーを中心に、長野市芸術館では初めてオーケストラを使用したフルオーケストラでお届けします。

プティパの博物館との提携で実現した貴重な資料とともに作品解説を行い、現代まで残る名作が作られるに至った背景・知られざる歴史・音楽との関わりを学び、彼の作品の世界に浸れる教育芸術コンサートです。またとない、豪華絢爛な舞台をお楽しみください！

TICKET (自由席・全て税込)

S席
8,000円



A席
6,000円



ライブ配信
2,000円



ACCESS



長野市芸術館 メインホール

長野市大字鶴賀緑町1613 <https://www.nagano-arts.or.jp/>

STAFF

企画・構成：アンドレイ・オルロフ

舞台監督：千葉 翔太郎

衣裳：谷桃子バレエ団衣裳部

映像：村山 哲章(ワンハーフスタジオ)

振付：マリウス・プティパ

照明：小泉 献子

月原 加恵・CORAZON

配信：片桐 脩一郎

振付指導：アレキサンダー・ミシューチン

音響：佐藤 利彦(koenji-studio)

メイク：石田 弥仙・嶺田 幸乃

プロデューサー：安藤 潤

主催：IMPRESSARIO合同会社 / Ballet Messe® 協賛：Grishko 制作：株式会社Kazan office. 運営：Ballet T.E.D.
協力：一般財団法人 谷桃子バレエ団・株式会社オーケストラプレゼンター・中川大輔・有限会社ウォーターマインド・マリホレ株式会社
日本学術振興会 特別研究員：大林貴子・DC2(早稲田大学大学院)・一般社団法人日本バレエダンサー育成協会・J-WORKS.LLC

IMPRESSARIO

BALLET MESSE

Grishko

Orchestra PRESENTER

Water

BALLET T.E.D.

文楽ビザ

ARTS2
ARTS for the future! 2

※コロナ感染症などの諸事情により出演者及びスタッフが変更になる場合がございます。※当公演は長野県および舞台芸術公演における新型コロナウイルス感染予防対策ガイドラインに基づき、実施運営を行います。